REVUE · INTERNATIONALE · D'ARCHITECTURE · ET · DE · DESIGN

techniques & ARCHITECTURE

UNIVERSITA' D. STUDI DI TRENTO
BIBLIOTECA
N. 183193

NOUVELLE ADRESSE

RÉDACTION-ADMINISTRATION
54 BIS, RUE DOMBASLE
75015 PARIS
TÉL. (1) 45.31.06.05

REVUE BIMESTRIELLE
PUBLIÉE PAR LES

ÉDITIONS REGIREX-FRANCE
54 bis, RUE DOMBASLE, 75015 PARIS. TÉL. (1) 45.31.06.05

ROBERT KŒNIG, PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL

HUBERT MOULET, DIRECTEUR GÉNÉRAL

RÉDACTION

JEAN-MICHEL HOYET, RÉDACTEUR EN CHEF

CATHERINE PIERRE, SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
JEAN-FRANÇOIS POUSSE, RÉDACTEUR

CONCEPTION GRAPHIQUE : LUCETTE DUÉDAL
SECRÉTARIAT : FRÉDÉRIQUE DÉCHELETTE
TEXTES ANGLAIS : DIANE HILL

MEMBRES FONDATEURS :
AUGUSTE PERRET, A. HERMANT,
LE CORBUSIER, R. LE RICOLAIS, J. PROUVÉ.

PRÉSIDENT D'HONNEUR : MAX BLUMENTHAL.

PUBLICITÉ REGIREX-FRANCE, TÉL. (1) 45.31.06.05

JOSÉ FLORIT, CHEF DE PUBLICITÉ
CATHERINE GOSSART, CHEF DE PUBLICITÉ ADJOINT

DANIEL THOREL, DIRECTEUR TECHNIQUE

RELATIONS EXTÉRIEURES

ATTACHÉES DE DIRECTION :
DENISE DE LA REDONDA - PROMOTION DES VENTES (pour la France)
BÉATRICE LOYER - RELATIONS INTERNATIONALES
DANIÈLE LEFRANC - COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE

ABONNEMENTS. (voir tarifs p. 178)
CARMEN LORENZO

DISTRIBUTEURS A PARIS

Galignani, 224, rue de Rivoli (1er). FNAC Forum des Halles, 1 à 7, rue P. Lescot (1er). Brentanos, 37, avenue de l'Opéra (2e). Centre Georges Pompidou, Plateau Beaubourg (4e). Eyrolles, 61, boulevard Saint-Germain (5e). La Hune, 170, boulevard Saint-Germain, (6e). Librairie du Moniteur, 7, place de l'Odéon (6e) et 15, rue d'Uzès (2e). FNAC Montparnasse, 196, rue de Rennes (6e). Artcurial, 14, rue Jean-Mermoz (8e). Dupré et Octante, 42, rue de Berri (8e). Librairie Ormezzano, 189, rue du Faubourg Saint-Antoine (11e). Cité des Sciences, avenue Corentin-Cariou (19e).

DISTRIBUTEURS EN PROVINCE

Flammarion 4, C.A.P.C., rue Foy, 33000 **Bordeaux.** La Machine à Lire, 13, rue de la Devise, 33000 **Bordeaux.** F.N.A.C., Place Jaude, Centre Jaude, 63000 **Clermont-Ferrand.** Librairie de l'Université, 17, rue de la Liberté, 21015 **Dijon.** Arthaud, 23, Grande-Rue, 38027 **Grenoble.** La Dérive, 10, Place Sainte-Claire, 38000 **Grenoble.** Librairie Nouvelle, 32, quai Saint-Antoine, 69002 **Lyon.** La Touriale, 211, boulevard de la Libération, 13004 **Marseille.** F.N.A.C., Centre Bourse, 13001 **Marseille.** Agence de la Presse, 38, rue Saint-Dizier, 54000 **Nancy.** Librairie des Arts, 18, rue Héré, 54000 **Nancy.** Le Bateau Livre, 29, rue Jean-Jaurès, 44000 **Nantes.** L'Armitière, 5, rue des Basnages, 76000 **Rouen.** Ombres Blanches, 50 ,rue Gambetta, 31000 **Toulouse.**

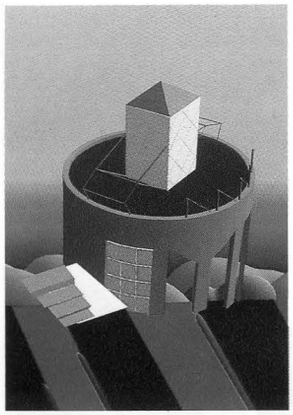
DISTRIBUTEURS A L'ÉTRANGER Voir page 176

Les articles publiés dans cette revue n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays. Copyright by Techniques et Architecture 1987.

Couverture / Cover : Une Folie du Parc de La Villette, Bernard Tschumi, architecte. Photo Stéphane Couturier.
A paraître le numéro 371 : Espagne.
Next issue 371 : Architecture in Spain.

Nota : un encart non-paginé recto-verso avec rabat est placé entre la deuxième de couverture et la page 1 pour les exemplaires diffusés en région parisienne.

30



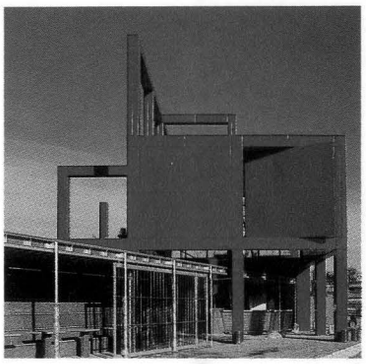
ACTUALITÉS
Films, vidéo, nouvelles images, l'envolée

55

DOSSIER
Architecture paysage

62

LA VILLETTE
Des Folies du Parc



138

MOBILIER
Design en Aquitaine

UNIVERSITA' D. STUDI DI TRENTO
BIBLIOTECA

SOMMAIRE CONTENTS

techniques & ARCHITECTURE

ARCHITECTURE ET PAYSAGE

Histoires du paysage et géographies du temps, par Dominique Dupeyroux	56	The history of landscape and the geography of time, by Dominique Dupeyroux
Entretien avec Yves Lacoste	58	Interview with Yves Lacoste
PARC URBAIN		**URBAN PARK**
La Villette ou la raison des Folies	62	La Villette or the reason of Follies
Entretien avec François Barré	63	Interview with François Barré
Entretien avec Bernard Tschumi	66	Interview with Bernard Tschumi
Cedric Price, la Serre	77	Cedric Price, The Conservatory
Gaetano Pesce, la Maison des Enfants	78	Gaetano Pesce Children's House
Henri Gaudin, la Maison du Jardinage	79	Henri Gaudin, The Gardening House
Jean Nouvel, la Galerie des jeux informatiques	79	Jean Nouvel, Gallery of Computer Games
TERRITOIRES		**TERRITORIES**
De l'étendue et de la durée, Michel Corajoud	82	Expanse and duration, Michel Corajoud
Jardins Graphiques, Jacques Coulon	88	Graphic Gardens, Jacques Coulon
Place et Territoire, Gilles Vexlard	94	Place and Territory, Gilles Vexlard
VILLES ET NATURE		**TOWNS AND NATURE**
Nature reconstruite, R. Gabetti et A. Isola	102	Reconstructing nature, R. Gabetti and A. Isola
Paysage Metropolitain, Madrid	106	Metropolitan Landscape, Madrid
Bussy-Saint-Georges, Ville neuve en Ile-de-France	112	Bussy-Saint-George, New town in Ile-de-France
TRACÉS ET JARDINS		**LINES AND GARDENS**
L'Axe Majeur, Cergy-Pontoise, Dani Karavan	120	Perspective line, Cergy-Pontoise, Dani Karavan
Jeux et Jardins, Bernard Lassus	124	Garden Games, Bernard Lassus
Paysage intérieur, Jean-Claude Hardy	130	Interior Landscape, Jean-Claude Hardy
Paysage construit, un parcours, Patrick Bertholon	132	Constructed Landscape, an overview, Patrick Bertholon
MAGAZINE		**FEATURES AND REGULAR SECTIONS**
Concours : Collines Nord-Sud à la Défense	17	Competition : Offices at La Défense
Film, vidéo, nouvelles images : l'envolée	30	New Images : an explosion
Design en Aquitaine	138	Design in Aquitaine
Mobilier de bureau	146	Office Furniture
Meubles et luminaires, Perspectives 87	152	Furniture and Lighting, Perspectives 87
Informations	8	News
Bibliographies	28	Books
Lectures	25	Book Review
Nouveaux Produits	166	New Products
Infos techniques	175	Technical News
Resumenes en español	136	Spanish Summaries

FÉVRIER-MARS 1987
370

Historías del paisaje, geografias del tiempo, p. 56
por Dominique Dupeyroux

El paisaje ha siempre sido visto y analizado a través de los conceptos e instrumentos de las disciplinas espaciales. Hasta hace muy poco, el paisaje era exclusivamente tributario de la geografia.

A partir de las obras del historiador Fernand Braudel, se ha visto que era imposible disociar las acciones de los hombres y su medio. Ello ha llevado al geógrafo Yves Lacoste a la conclusión de que es necesario elaborar una nueva manera de abordar el espacio que dé cuenta de sus duraciones relativas y de sus transformaciones; en una palabra, de su historia.

Entrevista con Yves Lacoste, p. 58

Uno de los temas que interesan al reputado geógrafo Yves Lacoste es la utilidad y la naturaleza de la belleza del paisaje. Sobre el primer punto encuentra que es grave la tendencia actual a confundir espacio (o plano) y paisaje, no obstante ser patentes las diferencias entre los dos. En primer lugar, mientras que el plano representa una porción de espacio a una cierta escala, igual para todo el plano, el paisaje se caracteriza por un « corrimiento de escalas » desde las del primer plano, que revelan los detalles pero no las grandes formas, hasta las más lejanas que muestran lo contrario; en segundo lugar, el plano es una representación en *dos* dimensiones, el paisaje es una visión o representación en *tres* dimensiones; por último, la carta representa homogéneamente la *totalidad* de una extensión mientras que en el paisaje hay partes del espacio que no pueden verse, lo que los militares llaman *espacios ocultos*.

En materia de ordenación, es indispensable tener en cuenta las diferencias (belleza, vastedad) que aparecen según se vea un paisaje desde uno u otro punto (lo que la especulación inmobiliaria explota a maravilla). El paisaje hermoso sería el que permite abarcar con la vista un vasto territorio (allí están para probarlo los « panoramas » de los planos turísticos).

El paisaje es una manera de ver a lo lejos: los primeros planos no cuentan; el paisaje comienza a la distancia en que el individuo no es ya sino una silueta. En la ciudad, es necesaria la presencia de cierto número de planos: no es en la acera de enfrente que comienza el paisaje urbano sino en la gran plaza o avenida. Por otra parte es un error pretender deducir todo de la observación del paisaje.

Lo que como geógrafo sugiere a nivel urbano es que se tengan en cuenta las formas del terreno y los fenómenos geográficos como orientación y vientos dominantes (evitando errores como el de ciertos conjuntos residenciales donde reina el viento). El buen geógrafo puede aportar al conocimiento de los paisajes su capacidad de analizarlo, de ver en él una combinación de formas y factores. El análisis sirve naturalmente para darse gusto pero también para preservar el paisaje, integrando al mismo tiempo elementos nuevos.

Entrevista con François Barré, p. 63

El proyecto del Parque de la Villette, marco de la flamante Ciudad de las Ciencias, está marcado por una voluntad de renovar el concepto de parque urbano. Lo más interesante, según el director del proyecto, reside en la mezcla de actividades culturales y científicas, en la abolición de distinciones entre las artes. Alrededor del la Gran Nave del ex-mercado, se ofrecen a los visitantes una serie de instalaciones diferentes y hasta contradictorias, diseñadas por diferentes arquitectos: galería de juegos electrónicos, Casa de la Horticultura...
El proyecto ganador de B. Tschumi jugaba con la interrelación de tres sistemas de puntos-líneas-superficies, con sus continuidades y rupturas. El concepto de « contaminación de actividades », que Tschumi sostenía, correspondía bien al tipo de mixtura buscado. Las galerías y « folies » serán un lugar de reunión y difusión que darán lugar a una interpenetración real de actividades. Interrogado sobre las posibles disonancias entre edificios nuevos y antiguos, Barré piensa que no hay intensidad sin discontinuidad. La trama que sirve de base al proyecto permite un funcionamiento correcto sin recurrir a modelos periclitados de espacio público. Hoy, las calles y plazas se ven reducidas prácticamente a la circulacíon y, si se quiere recrear la complejidad de la ciudad, será necesario conferir a los espacios públicos una nueva densidad y riqueza: en una palabra, hay que inventar nuevos espacios.
En cuanto a los organismos promotores, su opinión es que, si yerran muchas veces, es antes que nada un problema de cultura. En materia de proyectos urbanos de envergadura, las ocasiones de arquitectura sobran; basta con querer y saber aprovecharlas.

Entrevista con Bernard Tschumi, p. 66

Tschumi afirma que en su proyecto la organización espacial del parque de la Villette respondía a dos constataciones. En primer lugar, el terreno no proporcionaba directiva alguna para su trazo, siendo así necesario inyectar una cierta certidumbre mediante una trama puntual. En segundo lugar, se tiene el desarrollo a fines de este siglo de una reflexión crítica anti-jerárquica, anti-estructural, anti-formal. El enfoque sintético, ante le cúmulo de factores que intervienen, se vuelve imposible y, es más, debe ser evitado pues da una falsa apariencia de coherencia. En el parque se trató así de encontrar series de respuestas precisas, no globales, cada una con su propia racionalidad, y de combinarlas superponiendo tres diferentes sistemas de puntos, líneas y superficies. Esta respuesta, en cierto modo polémica, trataba de demostrar que el parque podría funcionar según este principio de disociación.

Para definirse con respecto a las tendencias del momento, Tschumi precisa que para él, sobre todo en estos tiempos en que la discusión se reduce casi exclusivamente a los aspectos formales, la relación entre arquitectura y programa es esencial: « arquitectura y programa deben contaminarse mutuamente ». En La Villette, por ejemplo, los programas iniciales han sido influidos por las « folies » y las tramas superpuestas. Inversamente, el contexto programático ha tenido un efecto sobre la estructura suelta que había sido propuesta.

La imagen de La Villette será de combinaciones y superposiciones incluyendo, con frecuencia voluntariamente, incompatibilidades e incongruencias. Los medios empleados para provocar estos choques son por ejemplo separar y dar gran autonomía a los grupos de trabajo; o escoger los diseñadores invitados de modo que sean muy diferentes entre sí. Por doquier se han buscado nuevos horizontes: por ejemplo, la paisajista Ursula Kurz ha sabido evitar con maestría los escollos del paisajismo tradicional. El principio de disociación es empleado no sólo en el terreno conceptual sino también en el constructivo. Por ejemplo, los cimientos de las « folies » se superponen a la trama de ovoides preexistente, siendo resueltos sin perder las especificidades de cada uno de los sistemas a un coste « razonable ».

Su intención ha sido de concebir el parque como un modelo. Y así como las estaciones o los grandes almacenes introdujeron nuevos tipos de arquitecturas en el siglo XIX, Tschumi quisiera que su parque fuera un nuevo punto de partida. « Quisiera hacer retroceder los límites de la arquitectura. En verdad, ya ni el término de arquitectura, ni el de paisaje son suficientes... »

El invernadero, p. 77

Con su misterioso exterior de caracol brillante, su espacioso interior a dos niveles, pleno de color y ligereza, este es un invernadero diferente, hecho para que el público descubra desde una rampa el mundo de las flores y... de los invernaderos.

Casa de los niños, p. 78

Para caetano Pesce, se trataba de sorprender al joven visitante de la Villette. Para tocar sensibilidades diferentes, no ha vacilado en expresar muchas cosas, aunque fueran contradictorias. Los niños se encontrarán en un medio desarrollado a partir de su propio cuerpo, informal pero enriquecido por colores y nuevos materiales (« lo nuevo para los jóvenes »).

Entrevista con Michel Corajoud, p. 82

El paisajista Corajoud concibe la arquitectura y el paisaje no como contrarios sino como dos reflejos diferentes de una misma fuente. Algo que encuentra difícil de aceptar es el no ser nunca el « autor » cabal de un paisaje sino uno de sus tantos agentes. El advenimiento de la obra no pertenece sino al espacio y al tiempo que lo enmienda. Y aunque heredero del tiempo, el paisajista está condenado a la impaciencia: su obra no se hace sino lentamente. De este modo, arquitectos y paisajistas estarían animados por voluntades parecidas pero opuestas; el primero intenta retardar la independencia reclamada por su obra, el segundo trata de obtener modificaciones importantes en el curso de la acontecimientos.

Actualmente, Corajoud se encarga de la realización del parque del Sausset. Para medirse con este territorio empleó como artificio una red de líneas muy complejas que asocian las huellas antiguas a las nuevas. Se ha desechado toda intervención violenta contraria a las suaves ondulaciones de esta porción de la llanura de Francia, « dejando a la vegetación el cuidado de formular los lugares ».

« No hay sin duda un fin posible al proyecto de paisaje; éste no es estable a tener su propia dinámica, sus propios medios de realización; no puede actuarse sobre él sino por incitaciones ni considerársele como un objeto fijo y definitivo. »

Plaza de la comedia, Montpellier, p. 94

Esta plaza, otrora entrada de la ciudad, es hoy su centro. La ordenación de este espacio, que viene a rematar las obras de infraestructura del área céntrica, debió responder a solicitaciones tanto urbanas, de interrelación de barrios como a las relativas a la vida urbana: manifestaciones culturales comerciales, sociales.

Se ha concebido así un lugar abierto, nudo de comunicación, de un diseño sobrio y clásico, a partir de una división en cuadrados de 14 m de lado. La alfombra resultante, de casi 1,5 ha, entabla un diálogo sutil con las fachadas decimonónicas, la ópera y la plaza baja. Se ha utilizado mármol blanco y gris para los cuadrados de base y negro para las esferas que delimitan las vías.

Naturaleza reconstruida, p. 102

Una manera de sensibilizar la opinion sobre los problemas planteados por los solares industriales en reconversión y la necesidad de que la colectividad asuma esta responsabilidad es a través de concursos de arquitectura. Después de la Fiat en Turín, la Pirelli ha lanzado en Milán el « Proyecto Bicocca » que contem-

pla la creación de un polo tecnológico con espacios públicos verdaderamente animados. Entre los veinte equipos seleccionados, el proyecto de Gabetti e Isola propone una solución original que, con una galería central, reconcilia y rememora los pasados agrícola e industrial del solar. La fuerza del proyecto reside en un método global que, apoyándose en la distinción entre elementos minerales y vegetales, engendra una auténtica arquitectura-paisaje, donde continuidad espacial y diferencias locales no son incompatibles.

La avenida de la ilustración, Madrid, p. 106

En Madrid, con motivo de un entronque vial necesario para reestructurar el circuito de la capital entre el Manzanares y la autopista de Colmenar, y en lugar de la autopista inicialmente prevista que hubiera constituido una barrera, se ha creado un bulevar de 5 km. Sus nueve plazas, dotadas de esculturas de calidad, se sitúan en las articulaciones de la nueva trama ortogonal tejida a partir de los barrios existentes. Los espacios colectivos de la avenida serán revitalizados por una nueva arquitectura urbana, que no imita las formas históricas y agrupa los volúmenes de manera simple pero eficaz. De tal modo, la ciudad no va haciéndose por la simple acumulación de objetos aislados sino por un trabajo que cuida más los vacíos que los llenos.

Bussy Saint Georges, p. 112

La ordenación del tercer sector de Marne-la-Vallée trata de retornar a un marco francamente urbano donde viario, áreas verdes y arquitectura estén relacionados. En Bussy, se ha pasado en varias etapas de un proyecto de barrio a una verdadera ciudad que comienza a tomar forma. Su imagen final ha ido determinándose progresivamente y ha sido marcada fuertemente por los concursos limitados convocados así como por el intercambio frecuente de ideas entre urbanistas y arquitectos.

El Eje Mayor de Cergy-Pontoise, p. 120

Un vasto meandro del Oise hace del emplazamiento de Cergy-Pontoise, una progresista Nueva Ciudad cerca de París, un sitio de calidad excepcional. Desde el comienzo la implantación de los barrios abrazaba la curva del río.
Dani Karavan, conocido por su obra de abstracción geométrica y simbolista, fue escogido para desarrollar este germen y hacer surgir pristina la geografía y la historia del sitio, creando un eje que magnificara el encuentro entre la ciudad y el río y cimentara la unidad de los barrios. Se trataba, por el extremo este, de dejar penetrar las arboledas de las colinas vecinas y de aprovechar la vista desde un promontorio en el extremo opuesto. Entre los dos, un trazo que no debía ser simplemente funcional sino constituir todo un ritual del sitio.
El proyecto está ya muy avanzado y por una vez los diseñadores han trabajado de concierto. Un tramo importante, la Esplanade de París, será pronto abierto al público. Dada la gran calidad de este Eje Mayor, puede esperarse que pronto sea vuelva — y muy famoso.

Juegos y Jardines, p. 124
por Bernard Lassus

El diseño de jardines es para Lassus una investigación sobre las maneras de pensar y obrar adaptadas a nuestra civilización contemporánea, como lo ilustran los títulos de sus proyectos: Jardín de lo Anterior (75), de las Cúpulas (82), de los Retornos (84), de lo Heterodicho (85).

La especificidad, palabra clave de toda una generación de diseñadores, exige la reactivación de todas características de un lugar. En el enfoque de Lassus, lo global y lo local encuentran respuestas diferentes a escalas diferentes. Para él, debe interesarse a los visitantes mediante confrontaciones de espacios inesperados. Así, crea un jardín vertical que amplía la percepción espacial o construye el planetario del Jardín de los Planetas (80) comunicando un conjunto de grutas. El paisajista debe además ser sensible a varias escalas imbricadas y saber como jugar con objetos minúsculos para personalizar un lugar. Lo propio del enfoque paisajístico es de descompartimentar los saberes, reinterpretándolos y dotándolos para dar sentido al espacio. Si Lassus reivindica los enfoques teórico y poético para enriquecer su método es, antes que nada, para impedir la reducción y la simplificación. En el descubrimiento de un paisaje, la disociación de lo visual y lo táctil contribuye a agilizar nuestro modo de percepción.

Así, el no poder llegar directamente a lo que se ve permite que nazcan recorridos que enriquecen nuestra apreciación del espacio.

Las creaciones de Lassus van desde relieves moldeados en las fachadas de Evry hasta una mezcla de paisajes vegetales y pintados concebidos para grandes conjuntos. En Chateau Goubert muestra cómo, partiendo del paisaje, puede llegar a preverse la implantación de edificios que refuercen las entidades geográficas. Después de la época en que la naturaleza se imponía, y de la era maquinista en que se creyó domesticar la naturaleza, se estaría llegando a una época de búsqueda de una Tercera Naturaleza, que trataría de nacer de la confrontación de los diferentes especialistas de la ordenación.

El Jardín de los Retornos, parque de Charente en Rochefort, p. 128

En este parque, Lassus quería, a tiempo que rinde homenaje a los dos botánicos del lugar (introductores de la begonia y la magnolia), tratar el espacio a lo largo del río creando incitaciones psicológicas y físicas que invitaran a frecuentarlo. En él se encuentra la Cordelería Real, prestigioso edificio nacido con la ciudad, que restaurada albergará actividades orientadas a la vez al litoral marítimo y a la vida de la ciudad. Las inmediaciones de la Cordelería dan lugar a un tratamiento vegetal más elaborado; hacia el río, se ha dejado que impere la vegetación natural de los ribazos.

El paisaje construdo: un recorrido, p. 132
por Patrick Bertholon

«Experimentar la arquitectura como un paisaje es volver el objeto construido al lugar que le corresponde como elemento de un todo.» Para ello, hay que facilitar la apropiación del paisaje por los habitantes y transeúntes haciéndolos participar en su elaboración, proponiéndoles un vocabulario arquitectónico que «hable» un lenguaje familiar y proporcionando un enfoque sensual basado en una gran libertad de trayectos y paseos posibles (como lo prueban diversos ejemplos en las Nuevas Ciudades). Así, la organizacíon de los edificios entre sí es fundamental: la unidimensionalidad debe ser evitada, tendiéndose más bien a la complejidad. Otro elemento importante lo constituyen las fachadas: balcones, circulaciones verticales y galerías exteriores, azoteas (las que desgraciadamente no han llegado a conquistar el marcado de la vivienda unifamiliar) que, correctamente concebidos, pueden ser otras tantas invitaciones a apropiarse del espacio vertical exterior.
La gran tarea de la arquitectura contemporánea — ofrecer a todos un marco de vida agradable — es impensable si no se toma en cuenta esta idea de *paisaje construido.* Hay que concebir un paisaje de calidad capaz de acoger muchedumbres, que evite la trivialidad pero también la charlataneria, el exhibicionismo... La discreción es también una calidad. Trabajado correctamente, cada «sitio» construido artificialmente puede aportar emoción, sea esta de distanciamiento o, por el contrario, de cálida protección.
El paisaje en las ciudades antiguas era predominantemente mineral; hoy debería estimularse la invención de nuevos paisajes de dominante vegetal, como el interior de la Filarmónica de Berlín, donde los «bancales» de butacas hacen que el individuo se identifique a la totalidad sin dejar de pertenecer a un campo más limitado, comprensible. Otros ejemplos los tenemos en las colinas artificiales de Issy por J. Renaudie o las del Palacio Polideportivo de Bercy cuyas pendientes, sembradas con cesped, son accesibles a través de paseos y escaleras.